

铁木尔·斯琴

1984 出生于德国柏林
2008 毕业于美国亚利桑那州立大学
现工作生活于柏林和纽约

个展

- 2018 东, 南, 西, 北, 魔金石空间, 北京
新协定运动: 第三部分, Spazio Maiocchi, 米兰
新协定运动: 第二部分, 巴塞尔博览会香港展会, 香港
新协定运动: 第一部分, Société, 柏林
- 2017 全家福, 孔子学院, 柏林
- 2016 新和平祷告室, 巴塞尔博览会“艺创宣言”单元, 巴塞尔
这样的地方, Team 画廊, 洛杉矶
- 2015 生物基因岩, 魔金石空间, 北京
Société 画廊, 柏林 (即将展出)
- 2014 最早的机械葬礼: 第二部, Carl Kosty   l 画廊, 伦敦
- 2013 Basin of Attraction / Bonner Kunstverein / Bonn Infinite Surrender, Focused Control,
Société 画廊, 柏林
- 2011 主流, Société 画廊, 柏林
传奇, Fluxia 画廊, 米兰
室内习俗, Mark & Kyoko 画廊, 柏林

群展

- 2018 回归自然?, Salon Berlin, 柏林
德国不是孤岛, Bundeskunsthalle, 伯恩
Agora, 高线艺术, 纽约
北京画廊周, 北京
Hybrids, Lustwarande Tilburg, Netherlands
- 2017 生产, Made in Germany Drei, Sprengel Museum, 汉诺威
和平, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main
- 2016 无的历史, 白立方画廊, 伦敦
For Pete's Sake, Carl Kosty Öl, 斯德哥尔摩
挖掘-消费, Matthew NYC, 纽约
Unter Waffen Fire & Forget 2, Museum Angewandte Kunst, 法兰克福
第9届柏林双年展, 柏林
- 2015 一切, Andrea Rosen Gallery, 纽约
图像物品, 公共基金, 纽约
纯粹披露, Mars   lleria, 米兰
玩偶回归-娱乐与批判, Migros 当代艺术博物馆, 苏黎世

- 2014 后网络时代, 尤伦斯当代艺术中心, 北京
 折射·感官图像, 布雷恩-萨赞画廊 (Blain Southern), 伦敦
 太阳即中心, 新柏林艺术画廊, 柏林
 剧烈加速度, 台北双年展, 台北
 金钱无法买到的梦想——独立, 二十一世纪艺术博物馆, 罗马
 Ökonomie der Aufmerksamkeit, 维也纳艺术厅, 维也纳
 Metarave I “这只是个幻想”, Wallriss 艺术空间, 弗赖堡
 递交中心, The Sunday Painter 画廊, 伦敦
 待续 雕塑周期笔记, NOMAS 基金会, 罗马
 酸雨, 冰岛、布鲁塞尔
- 2013 关于无名材料的猜想, 弗雷德里西博物馆, 卡塞尔
 不稳定媒介, Martin Van Zomeren 画廊, 阿姆斯特丹
 关于形式的思考, 032c Workshop, 柏林
 记忆之外, 伯斯基画廊 (Marianne Boesky Gallery), 纽约
 时光机 (幸存者), Frutta, 罗马
 时光机, Fonds M-Arco, 马赛
 液态艺术家, Kraupa-Tuskany Zeidler 画廊, 柏林
 生存的艺术 (即, 再见吧忧郁星期一), Chez Valentin 画廊, 巴黎
 伪乐观, Crawford 艺术空间, 科克
 Michael Jones McKean 与铁木尔·斯琴, Favorite Goods, 洛杉矶
- 2012 CAFAM 未来展, 中央美院美术馆, 北京
 物质世界, PSM 画廊, 柏林
 汽油, The Bas Fisher 邀请展, 迈阿密
 是作品发现了我, Samy Abraham 画廊, 巴黎
 CCS 巴德学院, 春季展览计划: 第二组, 纽约
 超越因特网的道路, DLD 2012, 慕尼黑
 单色, Školská 28, 布拉格
- 2011 质量控制, 当代艺术中心, 辛辛那提
 IMAWU Lisa, New Gallery 画廊, 伦敦
 未完成项目的代理, 巴塞尔
 表演的焦虑, Stadium, 纽约
 一个图像, 万花筒, 米兰
 BCC#6, PM 画廊, REFERENCE 艺术空间, 里士满
 时代广场秀, Times, 柏林
 群展, Tanya Leighton 画廊, 柏林
 Amerika, Am é rica, Amerique!, Mark&Kyoko, Cleopatra' s,柏林
 不要为……而迷惘, Von Cirne, 科隆
 衣柜里的骨头, 海德堡艺术协会, 海德堡
 基于柏林, 柏林
 真实, 虚假, 加利福尼亚州立大学, 萨克拉门托
 回顾展项目, 未来画廊, 柏林
 后网络生存指南, Gentili Apri 未来画廊, 柏林

- 2010 和平! /速度展第三回, 阿姆斯特丹
迈克尔杰克逊没有离开-第三部分, 未来画廊, 柏林
多听影院, Peer 2 空间, 慕尼黑
多边, 当代艺术博物馆, 莫雷拉
Chrystal Gallery 第一回展, Gentili Apri, 柏林
ETAT DE CHOSES, Darsa Comfort, 苏黎世
速分享, Atelierhof Kreuzberg, 柏林
自带投影仪, Bureau Friederich projectstudio 项目空间, 柏林
扭曲的视窗, 遗忘酒吧 (Forgotten Bar), 柏林
eUIYPKQ8XyEka_3Y, Atelierhof Kreuzberg, 柏林
欣喜, 发展学校 (School of Development), 柏林
对我辈的非物质调查, 芝加哥艺术学院苏利文画廊, 芝加哥

出版物

- 2018 新协定, Kaleidoscope, 米兰
2017 偶然性美学, PCA-Stream, 巴黎
2016 Transformers, Edition Société, 柏林
2014 最早的机械葬礼: 第二部, Société 画廊, 柏林
2012 德兰达对话铁木尔·斯琴, Société 画廊, 柏林
2011 trueEYE surView An Art Newspaper:后网络生存指南十年定制刊
2010 Sen-Oren, Galleri Box, 哥德堡

讲座

- 2018 内在性与差异, 铁木尔·斯琴与富源对话, 中央美术学院, 北京
与 Wilfried Laforge 对话, School of Visual Arts, 纽约
艺术家讲座, 芝加哥艺术学院
打破玻璃: 虚拟现实和主观化在艺术和建筑中的运用, Städelschule, 法兰克福
偶然性美学, La Casa Encendida, 马德里
奇点: 虚拟现实和人工智能, 巴塞尔博览会香港展会, 香港
2016 印第安之夏 2016, De Ateliers, 阿姆斯特丹
Double Feature, Schirn Kunsthalle, 法兰克福
2015 “铁木尔·斯琴: “后网络时代”的艺术家——对话林昱、刘秀仪”, 尤伦斯当代艺术中心, 北京
2015DLD 峰会: 对话 Hans Ulrich Obrist, 慕尼黑
2012 数码移动性及今日的文字及图像——frieze d/e, Salon populaire 工作坊, 柏林
Le Foyer: 与 Yannic Joray, Perla-Mode, 苏黎世
“虚拟讲座”——新美术馆“新城市理念艺术节”, Delta Kame, 纽约